

BLÅ BOG

Lars Kræmmer

45 år, far til to drenge.

Uddannet billedkunstner fra Emily Carr University i Vancouver, Canada.

Kirketjener på fuld tid i Vor Frelsers Kirke, København.

Grundlægger af artmoney (1997).

» Min drøm er et naturligt, ligefremt liv. Ikke det, som jeg og de fleste andre er presset ud i, hvor vi knokler som slaver af penge og tid. «

Lars Kræmmer



Lars Kræmmers atelier er en kulørt kunstsamling for tiden, fordi han skal have sendt billeder til udstilling i Berlin. Foto: Nanna Kreutzmann

Direktør for kunstbanken

Vattæppet: Den danske kunstner Lars Kræmmer er manden bag artmoney – de små kunstværker, der mange steder kan bruges som betalingsmiddel.

JAKOB RUBIN

jakob.rubin@jp.dk

» Jeg ved præcis, hvad jeg drømmer om,« svarer Lars Kræmmer, straks spørgsmålet falder.

Den 45-årige kunstner er inviteret ned på Vattæppet som landets mest originale "bankdirektør". Spørgsmålet har han tænkt over i 20 år, siden dengang han lod sig spærre inde i en kulsort kasse i syv uger for at finde meningen med kunsten.

»Min drøm er et naturligt, ligefremt liv. Ikke det, som jeg og de fleste andre er presset ud i, hvor vi knokler som slaver af penge og tid. Men en tilværelse, hvor kreativitet er en drivkraft, og hvor det materielle ikke fylder ret meget,« siger Lars Kræmmer, der ved siden af alle sine andre gøremål passer et fuldtidsjob som kirketjener.

Fine ord på Vattæppet som så ofte før, men Lars Kræmmer har særligt belæg for at komme med dem. Mere om det om lidt.

Kunst, kunst, kunst

Først omstændighederne. Vi

sidder blandt farvestrålende portrætter af grædende statsmænd og desperater i hans atelier i baghuset til et ramponeret hus på Frederiksberg i København.

Malerierne er på vej på udstilling i Berlin. I lokalet ved siden af laver en yngre kvinde finurlige, tredimensionale malerier af bygninger og byrum. Til modsatte side maler en mand tvetydige skumringsmalerier af enge og landeveje. I endelokalet skaber en illustrator kunst baseret på videnskab for Niels Bohr Institutets forskere. Udenfor skinner solen for en gangs skyld.

Penge har altid været problemet for Lars Kræmmer.

Samfundets problem og hans eget.

Omkring sig oplever han folk piske af sted med stress og et efter hans mening sygeligt voksende, kunstigt skabt behov for materielle goder.

Hvilket efter Lars Kræmmers mening er usundt. Samtidig er behovet for penge selvfølgelig heller ikke til at komme udenom.

Artmoney

Nok af dem har han nemlig aldrig haft. Når Lars Kræmmer skulle skaffe sig penge, var det frustrerende og altid på bekostning af hans kunstneriske virke. Til gengæld gav pengemangel ham en af hans livs største ideer. Han

opfandt sine egne. Eller rette alle penges. En verdensomspændende valuta. Kunstværkspenge. Kaldet artmoney.

»Det begyndte med en plan om at rejse gennem Canada og USA på motorcykel. Jeg havde ingen penge. Det viste sig, at jeg kunne betale købet af motorcykel og hoteller og restauranter undervejs med kunst. Det gav mig ideen til artmoney,« fortæller han.

Det er 14 år siden. I dag er artmoney et etableret koncept med over 1.000 kunstnere i 42 lande verden over som "pengetrykkere". Samlet cirkulerer autoriserede artmoney i verden for mange millioner.

Penge forgifter

»Betrager man menneskeheden som én stor organisme, er penge som en blodstrøm gennem hele organismen. Den er utrolig forgiftet. Bag pengene ligger ofte rådsenskab, krige og mekanismer, der ikke tåler dagens lys. De fleste med penge har dem som gæld. Det gør dem til økonomiske slaver. Kunne man rense den blodstrøm

NY VALUTA

Artmoney

En alternativ, international "valuta" bestående af originale kunstværker, som altid repræsenterer en værdi af 200 kr./27 euro/34 US\$, uanset om det er en afrikaner eller amerikaner, der har produceret værket. Der er faste krav til en artmoney. Den måler altid 12x18 centimeter og skal være lavet af langtidsholdbart materiale.

BIAM er artmoney's centralbank. Forkortelsen står for Bank of International Artmoney og kan udtales "Be I am", hvilket henfører kerneværdien af artmoney til individet bag kunstværket. BIAM administreres af Lars Kræmmer og et par frivillige.

Arbejdet er ulønnet. Købes en artmoney, sendes pengene direkte til kunstneren.

Over 1.000 kunstnere i 42 lande er tilsluttet artmoney-organisationen. 100 butikker er officielt tilknyttet organisationen og modtager artmoney som betaling. Uofficielt er det endnu flere.

Senest er det københavnske Ibsens Hotel kommet med i ordningen og accepterer artmoney for op til 50 % af betalingen for overnatning.

For tiden har BIAM 10.000 stykker artmoney på lager. De har en værdi af over to millioner. Læs evt. mere på www.artmoney.org.

ved at kaste en ny form for penge i den, kunne vi slippe af med megen urimelighed,« siger han.

»Hvis artmoney var et globalt betalingsmiddel, skulle alle i gang med at tegne, male

eller støbe deres egne penge, når de vågnede. Det ville verden blive et bedre sted af. Enhver ved, at man får det bedre af at tegne og male. Spørg bare børnene,« siger Lars Kræmmer.

VATTÆPPE

På det blomstrede vattæppe får drømme og tanker vinger. I sommerens løb inviterer journalist Jakob Rubin en række sjove, interessante, kendte som ukendte danskere ned på vattæppet til en snak om lige, hvad de har lyst til.

